


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف- ميلة-
معـهد الآداب و اللــغات
قسم اللغة والأدب العربي
تحت الرئاسة الشرفية للدكتور: عميروش بوشلاغم
مدير المركز الجامعي ميلة
ينظم مؤتمرا دوليا عبر تقنية التحاضر عن بعد بعنوان :

# تحوّلات المصطلح في الممارسة النقديّة العربيّة المعاصرة

**يومي: 25 /26 ماي2021**

رئيس الملتقى: د. وهيبة جراح
منسق الملتقى: أ.عنتر رمضاني

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف - ميلة -
معهد الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تحت الرئاسة الشرفية للدكتور: عميروش بوشلاغم
مدير المركز الجامعي ميلة

ينظم مؤتمرا دوليا عبر تقنية التحاضر عن بعد بعنوان : Google meet
تحوّلات المصطلح في الممارسة النقديّة العربيّة المعاصرة
يومي: 25/ 26 ماي2021
رئيس الملتقى: د/ وهيبة جراح
منسق الملتقى: عنتر رمضاني

## الديباجة:

لقد تطوّر النّقد العربي في عصرنا الحديث مقتفيا نسقا فيه من التسارع والتنوّع ما لم يعرفه من قبل، مستفيدا في ذلك من ازدهار المعرفة اللغويّة الحديثة، الأمر الذي جعل الممارسة النقديّة تنحت لها منظومة اصطلاحية خاصة تستند في اشتغالها على مجموعة من الروافد، وبذلك نرى الأغراض يتوالد بعضها عن بعض وكذا المرجعيات والمناولات، وكأنّها في تعاقب خطّي أو ارتقاء لولبي، ما جعلنا نعيش لحظة تاريخية مخصوصة هي لحظة انفجار النظريّة النقديّة.

لم يعد الانفجار يتأتى للنظرية النقديّة الحديثة والمعاصرة من حقل الأدب كما كان معهودا في الممارسات القديمة، بل دخلت الممارسة النقديّة طورا جديدا هي فيه مِلكٌ مشاع بين النقاد وشركائهم المعرفيين، فقد ولى العهد الذي كان فيه الحكم على النقد ظهير الحكم على الأدب، فلم تعد الممارسات تحتكم إلى معايير "الإنسانيّة الخالدة" الموجودة في الأدب ولا إلى المقاييس العقلية الثابتة في سلّم النقد، بل أصبح الأمر يتجاوز حدود البحث في الظواهر السابقة وأخرى لاحقة مسألة الزمن والخطيّة التاريخيّة المعهودة إلى مسألة أوسع وأشمل وأعقد وهي مسألة الثقافة بشكل عام.

ولعلّ التحدّي الكبير الذي رفعته النظرية النقديّة المعاصرة هو توسّلها بأبرز حقل لغوي على الإطلاق؛ وهو اللسانيات، ما جعل الممارسة النقديّة تعيد ترتيب أوراق منهجها، وتقيم توظيبا جديدا داخل بيت المعرفة، ليصبح هذا التظافر المعرفي محورا من محاور التأسيس الفكري، وتغدو بذلك المعرفة اللسانية أعظم المساهمين اليوم في شركة الأدب والنقد.

أمام هذا التظافر المنهجي، والانفجار النظري والممارساتي الذي شهدته الساحة النقدية، تساءلنا عن موقع المصطلح من الممارسة النقدية العربيّة، وذلك في أبعاده الديناميّة التي تستلزم التحوّل بتحوّل الفترات الثقافية وليس الزمنية- وتحاقل الميادين المعرفيّة؛

- ما هو واقع المصطلح في النقد العربي المعاصر؟
- هل استطاع الناقد العربي المعاصر أن ينحت له منظومة اصطلاحية تليق بمستوى الحراك الأدبي الذي تشهده الساحة الإبداعية العربيّة مؤخرا؟
- ما هي أهم المنابع التي استقى منها الناقد العربي مصطلحه؟
- ما مدى استفادة النقد العربي من المناهج النقدية الغربية المعاصرة؟
- هل استطاع النقد العربي أن ينصف مجموع النصوص التي وضعها تحت مجهر المعاينة والتقييم؟
- والأهم من هذا هل تمكّن النقد العربي من صياغة منظومة مفاهيميّة تسمح لنا بالحديث عن مشروع نقدي كامل ومتكامل؟
- في ظل التحولات الابستيمولوجية الراهنة التي تشهدها الحركات النقدية العربية او الغربية هل يمكننا الحديث عن نقد جزائري فعال بإمكانه ان يواكب موجة الإبداع الأدبي؛ خاصة ونحن نشهد كل يوم ميلاد روائيين وشعراء جدد؟.

## أهداف المؤتمر:

- الاطلاع على ماثل الممارسة النقديّة في الساحة العربيّة.
- رصد أهمّ التحوّلات التي يشهدها المصطلح النقدي في ظلّ التحولات الراهنة
- تفحّص واقع الخطابات النقديّة في ظلّ التغيّرات التي عرفتها من الحداثيّة إلى ما بعدها والبحث في مسوّغات هذا التغيّر.
- التعرّف على أهمّ التجارب النقديّة المعاصرة.

## محاور الملتقى:

- المحور الأوّل: المصطلح وفوضى المصطلح: ضبط المفاهيم والحفر في المسوّغات
- المحور الثاني: المصطلح النّقدي العربي والمرجعيات المستعارة
- المحور الثالث: المصطلح النقدي العربي والتحاقل المعرفي (في النقد السيميائي، النقد الثقافيّ، النقد التفكيكي، النقد الألسني...)
- المحور الرابع: ارتحال المصطلح النقدي العربي وتحوّله من النصّ الأدبي إلى النص الثقافيّ.

- المحور الخامس: المنظومة الاصطلاحية وخصائصها من خلال تجارب فعليّة في الساحة النقدية العربيّة
- المحور السادس: ماثل المصطلح في الممارسة النقدية الجزائرية: واقع وآفاق

## ضوابط البحوث والمداخلات:

- لا تُقبل المداخلات المزدوجة
- تكتب الأبحاث بخط Simplified Arabic حجم 14.
- لا يقل حجم المداخلات عن 21 صفحة ولا ينبغي أن يتعدى 15 صفحة بما في ذلك الهوامش والإحالات.
- توضع الهوامش والإحالات في نهاية البحث بالخط نفسه، حجم 12، وبشكل آلي
- لغات الملتقى: اللغة العربية، الفرنسية والإنجليزيّة، مع تقديم ملخص باللغة العربية في حال اللغتين الأجنبيتين.
- ترسل الملخصات والمداخلات عبر البريد الإلكتروني الخاص بالمؤتمر:

term.conference21@gmail.com

- لمزيد من المعلومات: يرجى التواصل عبر :
- الهاتف: 055641910 - 0669477092
- البريد الإلكتروني: وهيبة جراح

wahibadjerrah6@gmail.com

وفاء مناصري:

menasriwafaa@yahoo.fr

bookssummury20@gmail.com

## تواريخ هامّة:

- آخر أجل لاستلام الملخصات: 30مارس2021
- الردّ على الملخصات المقبولة: 10 أفريل 2021
- آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة: 01 ماي2021
- الردّ على المداخلات المقبولة وإرسال الدعوات: 10 ماي2021
- تاريخ انعقاد أشغال الملتقى: 26/25 ماي 2021 .
- انعقاد الملتقى: عبر تقنية التحاضر عن بعد :

# المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف بميلة

## الرئيس الشرفي : د : عميروش بوشلاغم

## رئيس المركز الجامعي - ميلة -

### أعضاء اللجنة التحضيرية :

| | |
|---|---|
| أ.د : عبد المالك ضيف | مدير معهد الآداب واللغات –المركز الجامعي ميلة |
| د:سليمة خليل | رئيس قسم اللغة والأدب العربي |
| د. وفاء مناصري | أستاذ محاضر –قسم اللغة والأدب العربي– |

### اللجنة العلميّة:

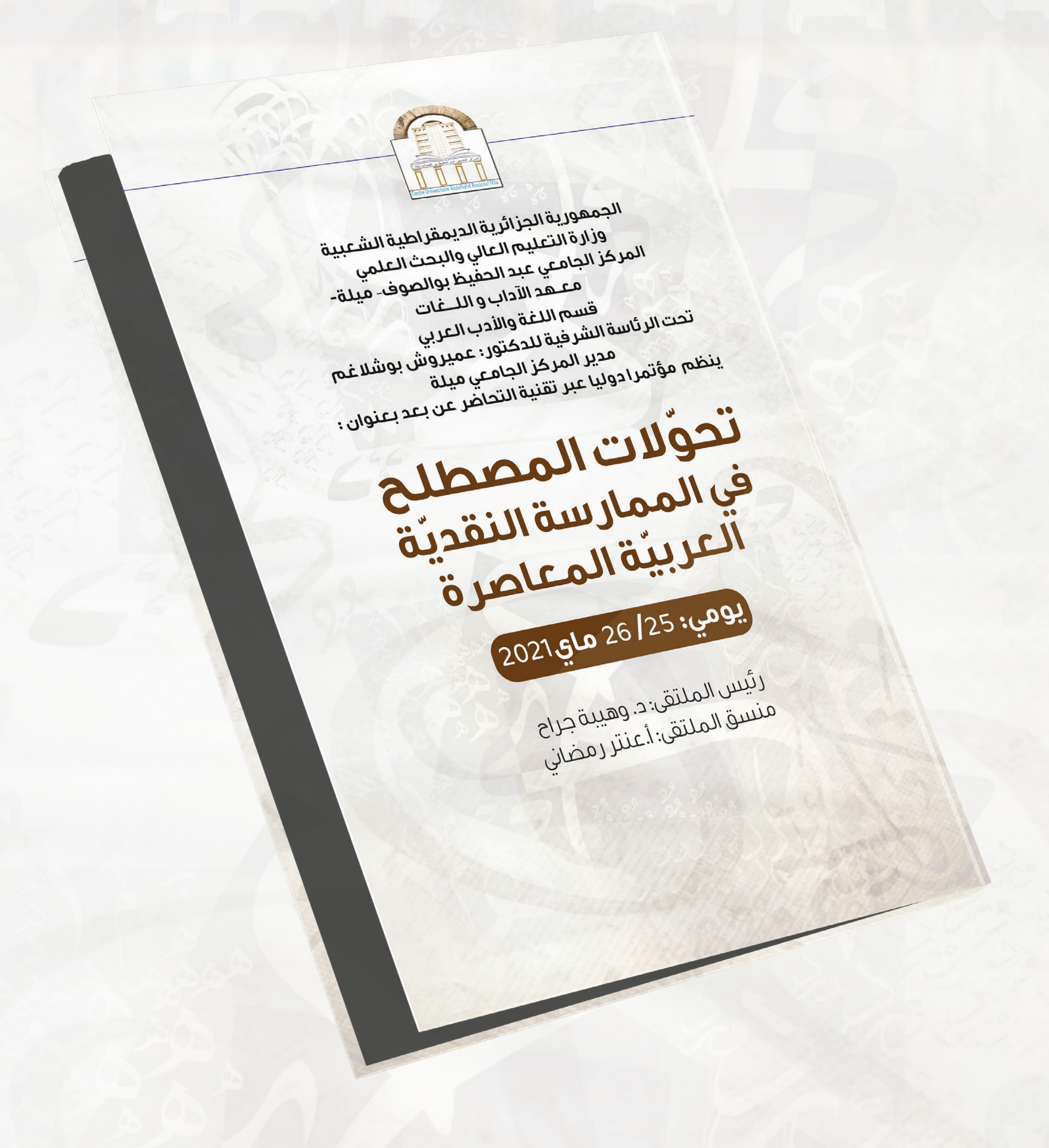
| | | |
|---|---|---|
| أ.د عبد المالك ضيف | رئيس اللجنة العلميّة المركز الجامعي ميلة | |
| أد. رابح الأطرش | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د.وهيبة جراح | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ يعقوب مومني | قسم اللغة الفرنسية | المركز الجامعي ميلة |
| د/ عبد الحميد بوفاس | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| أد/وردة مسيلي | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| أد/ حنان بومالي | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| أد/عايدة حوشي | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ شهيرة بوخنوف | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| أ/ فطيمة بوقاسة | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د: وسيلة مرباح | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/عبد الغاني قبايلي | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ غزالة شاقور | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/وفاء مناصري | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ شهرزاد بوسكاية | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/محمد هشام بن شريف | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/فؤاد بولقرون | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ زوبير بن سخري | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ فاتح مرزوق | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| أ.د/ آمنة بلعلى | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة مولود معمري تيزي وزو |
| أد/ ناصر سطمبول | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة وهران |
| أد/ يوسف وغليسي | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة منتوري قسنطينة |
| أد/ عبد الحميد هيمة | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة قاصدي مرباح ورقلة |

| | | |
|---|---|---|
| أ.د نعيمة سعدية | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة محمد خيضر بسكرة |
| د/ كريمة بلخامسة | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية |
| د/ عبد القادر العربي | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة محمد بوضياف المسيلة |
| د/ عمر عتيق | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة فلسطين |
| د/ شادية شقروش | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة جازان –السعودية- |
| د/ سعيد الرحمن | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة الهند |
| د/أحمد علي فلاحي | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة العراق |
| د/ علاوة كوسة | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي بريكة باتنة |
| د/ هناء شبايكي | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة الأمير عبد القادر قسنطينة |
| د/ زهور شتوح | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة باتنة |
| د/ الطيب بودربالة جامعة باتنة | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة باتنة |
| د/ سمير عبد المالك | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة غرداية |
| د/ سليمان بن سمعون | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة غرداية |
| د/ مصيطفى عقيلة | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة غرداية |
| د/سليم مزهود | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/حمر العين عبد الهادي | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/سليمة خليل | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/عبد الحليم معزوز | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ سمير معزوزن | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ سمية الهادي | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ سعاد حميدة | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ براهيم لقان | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/نصر الدين بن غنيسة | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة محمد خيضر بسكرة |
| د/ مسعود بن ساري | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ سليم سعدلي | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة محمد البشير الإبراهيمي البرج |
| د/ ياسر بومناخ | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ جمال سفاري | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/حياة لشهب | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ زهيرة بوزيدي | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ جميلة عبيد | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ معاشو بووشمة | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ مريم بوزردة | قسم اللغة والأدب العربي | المدرسة العليا للأساتذة قسنطينة |

| | | |
|---|---|---|
| د/ حميدة سليوة | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| د/ أسماء حمبلي | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| أ/ خالد سوماني | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| أ/ نبيل بومصران | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| أ/ سعاد بولحواش | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| أ/ سميرة بوجرة | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| أ/ يوسف يحياوي | قسم اللغة والأدب العربي | المركز الجامعي ميلة |
| أ/ عنتر رمضاني | قسم اللغة والأدب العربي | جامعة غرداية |

## قائمة اللجنة التنظيمية:

| | |
|---|---|
| د/ هشام بن شريف | رئيسا |
| أ/ربيع بن موسى | عضوا |
| أ/مصباح زموري | عضوا |
| أ/زوينة بن عميرة | عضوا |
| أ/ سميرة بوجرة | عضوا |
| أ/ فطيمة بوقاسة | عضوا |
| د/ معاشوو بووشمة | عضوا |
| أ/رؤوف بن الشيهب | عضوا |
| أ/ سعاد بولحواش | عضوا |
| أ/ أحمد دعاس | عضوا |
| أ/ أمينة جنحي | عضوا |
| أ/ بورافة حسيبة | عضوا |
| أ/ نبيل بومصران | عضوا |
| أ/ ياسين طورش | عضوا |
| أ/ سميرة مرزوقي | عضوا |




term.conference21@gmail.com